Minox-Film in die Entwicklungsspirale 8x11 einlegen

Paterson / AP / Kaiser und Jobo 15xx

1 VORBEREITUNG

Im Paket

- 1x Entwicklerspule für 8x11 Film (9,2mm Breite)

Zusätzlich brauchst du

- einen Entwicklungstank: Paterson Super System 4, AP oder Kaiser für die Variante Paterson / AP / Kaiser, Jobo Serie 1500 für die Variante Jobo 15xx
- einen Wechselsack oder einen völlig dunklen Raum
- eine Schere
- ein Reststück Film zum Üben



Die Einführung am Außenrand: Hier setzt du die Spitze an.

Video: Einlegen ab 6:07
youtu.be/DH3KB7X4kLQ

! Die Spule muss ganz trocken sein

Schon ein feuchter Rest vom letzten Durchgang bremst den Film in der Rille. Nach dem Entwickeln die Spule also vollständig trocknen lassen, bevor du sie wieder lädst.

1 IN 6 SCHRITTEN EINLEGEN

1. **Erst bei Licht üben.** Leg einmal ein Reststück Film bei Licht ein, bis die Handgriffe sitzen. Im Dunkeln geht es dann deutlich leichter.
2. **Alles bereitlegen.** Spule, Tank mit Mittelachse und Deckel, Schere und Kassette in den Wechselsack. Ab jetzt im Dunkeln arbeiten, bis der Tankdeckel zu ist.
3. **Filmanfang anschneiden.** Film aus der Kassette nehmen und am Anfang beide Ecken im 45-Grad-Winkel abschneiden, so dass vorne eine Spitze entsteht. Den Film dabei nur an den Kanten anfassen.
4. **Ansetzen.** Die Spitze an der Einführung am Außenrand zwischen die beiden Scheiben in die Rille setzen und ein kleines Stück einschieben.
5. **Drehen und mitführen.** Dreh die beiden Scheiben wie bei den Paterson-Spulen für 35mm und 120 abwechselnd gegeneinander, bis der ganze Streifen in der Spirale liegt. Einen Kugeleinzug hat diese Spule aber nicht: Führ den Film mit dem Daumen an der Einführung mit, sonst rutscht er beim Drehen wieder heraus. Hakt er, ein Stück zurückziehen und neu ansetzen statt mit Kraft weiterzudrehen.
6. **In den Tank.** Spule auf die Mittelachse schieben, in den Tank setzen und den Deckel schließen. Erst dann darf das Licht an. Bis zu sechs Spulen passen übereinander in einen Standard-Tank, der sonst zwei 35mm-Filme fasst.

2 WENN ES NICHT KLAPPT

Der Film geht schwer rein oder bleibt stecken. Prüf zuerst, ob die Spule ganz trocken und die Spitze spitz genug ist. Spule trocknen lassen, die Ecken nachschneiden und neu ansetzen.

Der Film rutscht beim Drehen wieder heraus. Nichts hält ihn von selbst, das macht dein Daumen an der Einführung. Mit gummierten Handschuhen greifen die Finger besser.

Unentwickelte Stellen oder Flecken auf dem Negativ. Eine Ursache beim Einlegen: Der Film ist aus der Rille gesprungen und lag an der Nachbarwindung an, dort kam keine Chemie hin. Beim nächsten Mal bei Widerstand zurückziehen statt weiterzudrehen.

Mehr zum ganzen Ablauf vom Schneiden über das Befüllen der Kassette bis zum Scannen steht in unserem Minox 8x11 Guide auf ausgeknipst.de.

Fragen? Schreib uns an info@ausgeknipst.de, am besten mit einem Foto vom Negativ.

Loading Minox film onto the 8x11 developing reel

Paterson / AP / Kaiser and Jobo 15xx

1 PREPARATION

In the box

- 1x developing reel for 8x11 film (9.2mm wide)

You will also need

- a developing tank: Paterson Super System 4, AP or Kaiser for the Paterson / AP / Kaiser version, Jobo 1500 series for the Jobo 15xx version
- a changing bag or a completely dark room
- a pair of scissors
- a leftover piece of film to practise with



The entry on the outer edge: this is where the point goes in.

Video: loading from 6:07
youtu.be/DH3KB7X4kLQ

! The reel must be completely dry

Even a little moisture left over from the last run slows the film down in the groove. After developing, let the reel dry completely before you load it again.

1 LOAD IT IN 6 STEPS

1. **Practise in the light first.** Load a leftover piece of film once in the light until the movements feel natural. It is much easier in the dark after that.
2. **Get everything ready.** Put the reel, the tank with its centre column and lid, the scissors and the cassette into the changing bag. From now on, work in the dark until the tank lid is closed.
3. **Trim the start of the film.** Take the film out of the cassette and cut off both corners at the start at a 45-degree angle so that a point forms at the front. Only touch the film by its edges.
4. **Start it.** Place the point into the groove at the entry on the outer edge, between the two flanges, and push it in a little way.
5. **Turn and guide.** Turn the two flanges alternately against each other, as with the Paterson reels for 35mm and 120, until the whole strip sits in the spiral. This reel has no ball-bearing feed, though: guide the film along at the entry with your thumb, otherwise it slips back out as you turn. If it catches, pull it back a little and start again instead of forcing the reel to turn.
6. **Into the tank.** Slide the reel onto the centre column, put it into the tank and close the lid. Only then can the light go on. Up to six reels stack in a standard tank that otherwise holds two 35mm films.

2 IF IT DOESN'T WORK

The film is hard to push in or gets stuck. First check that the reel is completely dry and the point is sharp enough. Let the reel dry, trim the corners again and start over.

The film slips back out as you turn. Nothing holds it on its own, that is your thumb's job at the entry. Rubberised gloves give your fingers a better grip.

Undeveloped areas or spots on the negative. One cause during loading: the film jumped out of the groove and touched the neighbouring turn, so the chemicals could not reach it there. Next time, pull back at the first resistance instead of turning on.

More on the whole workflow, from cutting and filling the cassette to scanning, is in our Minox 8x11 guide on ausgeknipst.de.

Questions? Write to us at info@ausgeknipst.de, ideally with a photo of the negative.