Film Scanner Set: Filmhalter einrichten

Minox 8x11 · 110 · 35mm · 35mm Sprocket · 120

1 DIE TEILE

Im Filmhalter

- **Base Plate** mit Gummifüßen und Dual-S-Kurve: führt den Film und hält ihn ohne Glas plan
- **Top Plate** (magnetisch): gibt das Bildformat vor, bei 35mm und 120 zum Formatwechsel einfach tauschen
- In den Sets mit Lichtquelle dazu: CineStill CS-LITE, Gegenlichtblende mit Spacern, bei 35mm, 110 und Minox die Adapter Plate; mit Reproständer zusätzlich der Copy Stand

Zusätzlich benötigt

- Kamera mit Makro-Objektiv
- Stativ oder Copy Stand; am Copy Stand (3/8"-Schraube) einen Stativkopf zwischen Stand und Kamera, er liegt nicht bei
- Set ohne Lichtquelle: eine eigene, am besten so groß wie die Base Plate: 52 × 120 mm (Minox, 110), 73,2 × 120 mm (35mm) bzw. 95 × 150 mm (120)

Ausführlicher Ratgeber mit Fotos:
„Film mit der Digitalkamera scannen"

1 SO SCANNST DU DEINEN ERSTEN FILM

1. **Lichtquelle** flach auf den Tisch oder auf den Copy Stand legen und einschalten (CineStill CS-LITE: USB-C einstecken).
2. **35mm, 110 und Minox mit CS-LITE:** die passende Adapter Plate auf die Lichtquelle legen (Modul M für 35mm, Modul S für 110 und Minox). Bei 120 ist sie nicht nötig, die Base Plate passt direkt (Direct Fit).
3. **Base Plate** mit den Gummifüßen nach unten auf den Adapter oder direkt auf die Lichtquelle setzen.
4. **Top Plate** auf die Base Plate setzen. Sie rastet über die Magnete ein.
5. **Film von der Seite in den S-Kurven-Kanal schieben.** Die Führung nimmt ihn auf, der Film liegt von selbst plan, die Top Plate bleibt drauf.
6. Abheben musst du die Top Plate nur für **kurze Schnipsel vom Rollenende**, die sich nicht durchschieben lassen (dann von oben einlegen), und zum **Formatwechsel**.
7. **Gegenlichtblende** (Sets mit Lichtquelle) in die Schienen der Top Plate schieben, bei Bedarf die Spacer aufstecken.
8. **Kamera ausrichten:** auf Stativ oder Copy Stand, Makro-Objektiv, Live View, manueller Fokus, parallel zur Filmebene. Prüfen kannst du das mit einem kleinen Spiegel: dorthin legen, wo sonst der Film liegt, und die Kamera verschieben, bis die Spiegelung der Frontlinse genau mittig im Bild sitzt.
9. **Scannen:** Bild fotografieren, den Streifen um ein Bild weiterschieben und am Ende auf der anderen Seite herausziehen. Die Top Plate fasst du zwischen den Bildern nicht an.

2 WAS PASST NOCH DAZU

DEIN FILMFORMAT	TEIL	WOFÜR
35mm, 35mm Sprocket	**Top Plate Modul Half Frame oder X-Pan**	Halbformat 18 × 24 mm, Panorama 24 × 65 mm
120	**Top Plate Modul 6 × 4,5, 6 × 7, 6 × 9, auch als Dreierset**	weitere Mittelformate auf derselben Base Plate
Ein zweites Format	**Film Scanner Set für 35mm, 120, Sprocket, Minox oder 110, nur Filmhalter**	Lichtquelle und Copy Stand nutzt du für beide Formate
Minox, 110 · 35mm · 120	**Hood Modul S · M · L**	Gegenlichtblende gegen Streulicht von oben, mit zwei Extension Tubes
Minox, 110 · 35mm	**CS-LITE Adapter Modul S · M**	dichtet zur CineStill CS-LITE ab, 120 braucht keinen
Alle Formate	**Justierspiegel, Nivellierbasis, Copy Stand**	Kamera stabil halten und parallel zum Film ausrichten

Hood Modul und CS-LITE Adapter Modul liegen den Sets mit Lichtquelle bei, bei 120 nur das Hood Modul. Jedes Format hat eigene: Teile für 35mm passen nicht auf den 120er-Halter.

Gut zu wissen
Bei 35mm und 120 berührt der Filmkanal den Film nur an den Rändern. Eine 35mm-Rolle (36 Bilder) ist in unter 5 Minuten digitalisiert, eine 120er-Rolle in unter 2 Minuten.

Film Scanner Set: setting up the film holder

Minox 8x11 · 110 · 35mm · 35mm Sprocket · 120

1 THE PARTS

In the film holder

- **Base Plate** with rubber feet and dual S-curve: guides the film and holds it flat without glass
- **Top Plate** (magnetic): sets the frame format; for 35mm and 120, just swap it to change formats
- Sets with a light source also include: CineStill CS-LITE, lens hood with spacers, and for 35mm, 110 and Minox the Adapter Plate; with copy stand, the Copy Stand as well

You will also need

- Camera with a macro lens
- Tripod or copy stand; on the copy stand (3/8" screw) a tripod head between stand and camera, it is not included
- Set without a light source: your own, ideally as large as the Base Plate: 52 × 120 mm (Minox, 110), 73.2 × 120 mm (35mm) or 95 × 150 mm (120)

Full guide with photos: "Scanning film with a digital camera"

1 SCANNING YOUR FIRST FILM

1. Lay the **light source** flat on the table or on the copy stand and switch it on (CineStill CS-LITE: plug in USB-C).
2. **35mm, 110 and Minox with CS-LITE:** place the matching Adapter Plate on the light source (Module M for 35mm, Module S for 110 and Minox). For 120 you don't need it, the Base Plate fits directly (Direct Fit).
3. Place the **Base Plate** with the rubber feet facing down on the adapter or directly on the light source.
4. Put the **Top Plate** on the Base Plate. The magnets snap it into place.
5. **Slide the film into the S-curve channel from the side.** The guide takes it in, the film lies flat by itself, and the Top Plate stays on.
6. You only need to lift the Top Plate for **short snippets from the end of the roll** that can't be pushed through (lay them in from above) and to **change formats**.
7. Slide the **lens hood** (sets with a light source) into the rails of the Top Plate and add the spacers if needed.
8. **Align the camera:** on a tripod or copy stand, macro lens, live view, manual focus, parallel to the film plane. To check, put a small mirror where the film would lie and move the camera until the reflection of the front lens sits exactly in the centre of the frame.
9. **Scan:** take the shot, push the strip on by one frame and pull it out the other side at the end. You don't touch the Top Plate between frames.

2 WHAT ELSE FITS

YOUR FILM FORMAT	PART	WHAT FOR
35mm, 35mm Sprocket	Top Plate Module Half Frame or X-Pan	half frame 18 × 24 mm, panorama 24 × 65 mm
120	Top Plate Module 6 × 4.5, 6 × 7, 6 × 9, also as a set of three	more medium formats on the same Base Plate
A second format	Film Scanner Set for 35mm, 120, Sprocket, Minox or 110, film holder only	you keep using your light source and copy stand for both formats
Minox, 110 · 35mm · 120	Hood Module S · M · L	lens hood against stray light from above, with two extension tubes
Minox, 110 · 35mm	CS-LITE Adapter Module S · M	seals to the CineStill CS-LITE, 120 doesn't need one
All formats	Alignment mirror, leveling base, copy stand	keep the camera steady and parallel to the film

Hood Module and CS-LITE Adapter Module come with the sets that include a light source, for 120 just the Hood Module. Each format has its own: parts for 35mm don't fit the 120 holder.

Good to know

With 35mm and 120, the film channel only touches the film at the edges. A 35mm roll (36 frames) takes under 5 minutes to digitise, a 120 roll under 2 minutes.